

www.pescaamosca.net

Italian Fly Fishing Community

PDF Dressing

Corso base costruzione artificiali

By Luciano Michelassi

ANNO 2012

© Prima edizione ®

Tutti i Diritti Riservati

In questa prima edizione ,descriverò nei minimi particolari come si costruiscono le imitazioni degli insetti per la pesca a mosca, di cui vedete alcune realizzazioni nelle foto che seguono.....



Ninfa di Effimera



Sommersa



Emergente

Iniziamo col descrivere alcuni attrezzi e materiali che servono per la costruzione degli artificiali.....



Immagine di Effimera

Il Morsetto, sul quale verrà posizionato l'amo.

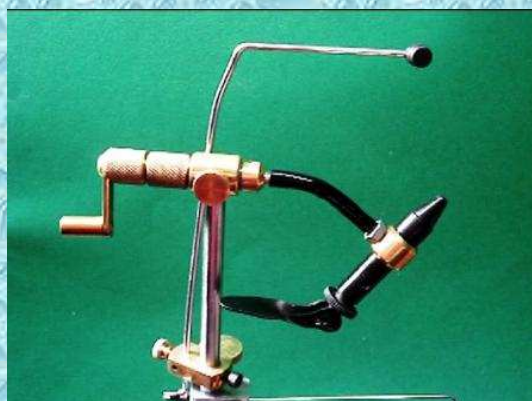
Esistono molteplici tipi di Morsetti. Per iniziare consiglieri un modello semplice in quanto all'inizio le imitazioni che costruiremo non presenteranno grosse difficoltà. In seguito potremo acquistare anche dei modelli più sofisticati con testina rotante e altri meccanismi, per realizzare montaggi più complicati. Ecco alcune foto dei più usati.....



Morsetto con testina rotante



Morsetto semplice

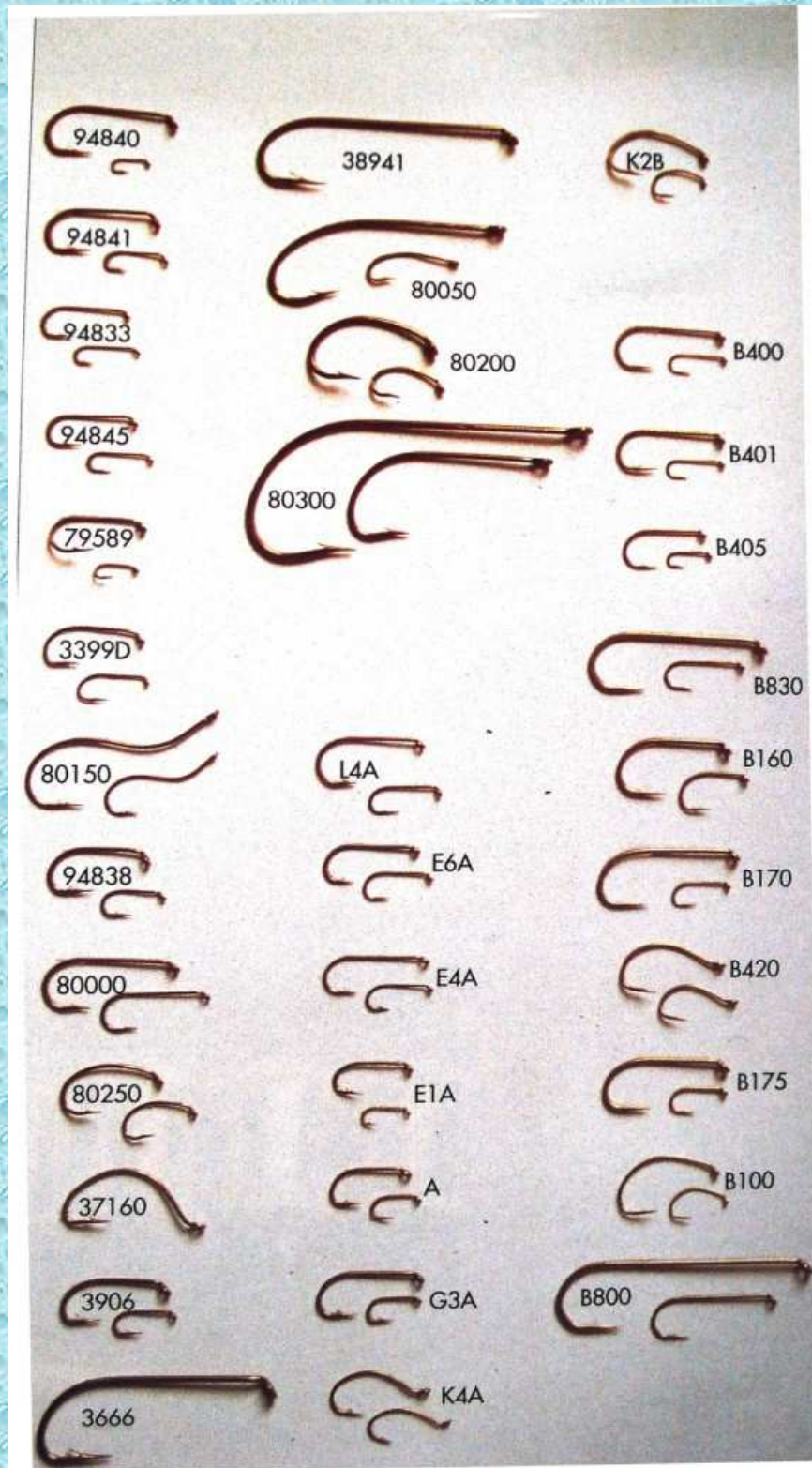


Morsetto con testina rotante ed aste di ancoraggio

Passiamo ora alla descrizione degli Ami

Caratteristica fondamentale è l'occhiello presente all'inizio del gambo e che serve per annodarvi il finale di nylon, chiamato più comunemente "Tip". Modelli ne esistono un'infinità con forme e dimensioni diverse fra loro. Ogni forma chiaramente serve per costruire modelli di artificiali specifici, cosa che vedremo in seguito. La differenza sostanziale sta nel fatto che dovendo

costruire imitazioni galleggianti, useremo ami leggeri forgiati, mentre ami a filo quando costruiremo imitazioni sommerse, che a volte dovremo anche appesantire di proposito per far scendere più velocemente questo tipo di artificiali. La foto illustra una panoramica di ami.....



Per rendere più comprensibile l'uso degli attrezzi e l'impiego dei materiali iniziamo ora il montaggio di un'imitazione di effimera classica (artificiale galleggiante). Partiamo dalla posizione dell'amo sul morsetto, che deve essere orizzontale rispetto al piano d'appoggio e con la punta dello stesso leggermente sporgente. In questo modo eviteremo di danneggiarne l'affilatura e indebolirla. Naturalmente, per un senso di rispetto verso il pesce dovremo necessariamente schiacciare l'ardiglione se presente.



Eliminazione dell'ardiglione

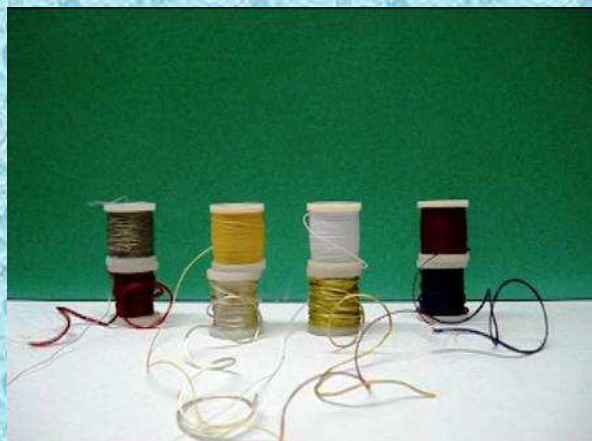


Posizione corretta dell'amo sul morsetto

Altro elemento importante è il filo di montaggio. Dobbiamo dire che esistono diversi filati adatti alla costruzione. Tralasciando i materiali sintetici che generalmente vengono usati per la fabbricazione degli stessi, è utile sapere che principalmente si usano filati monofilo composti da un unico filamento o più di uno, ma di spessore molto ridotto, per il montaggio di artificiali galleggianti, e di spessore più grosso per ninfe e straimer. (artificiale di pura fantasia). Vi sono poi i filati tipo floss che servono da riempimento per la costruzione dei corpi. Alcuni filati possono essere anche impregnati di cera per resistere alle sfilacciature durante i montaggi. Parlando di spessori, si utilizzano in genere per la costruzione di numerosi artificiali il N°6/0 e il N°8/0

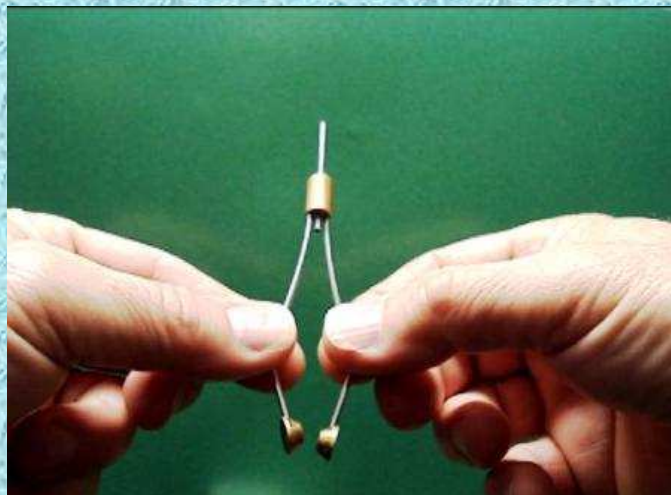


Filati monofilo

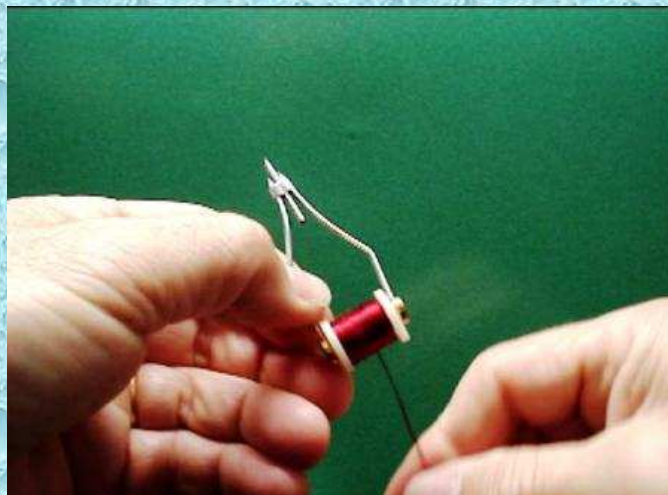


Filati Floss

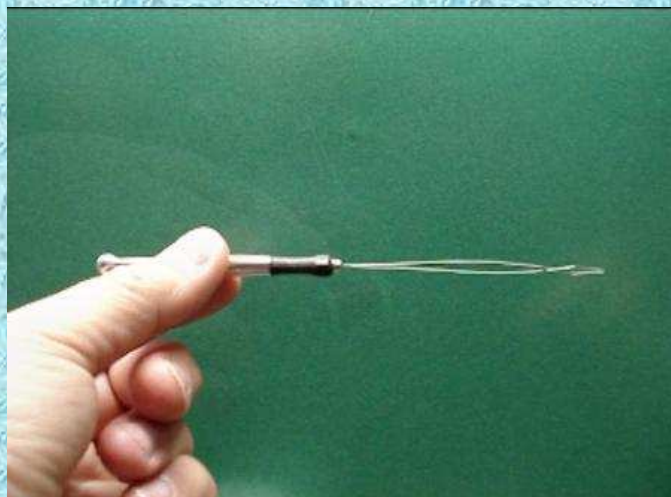
Il Bobinatore ha la funzione di ospitare il nostro rocchetto di filo per il montaggio. Ve ne sono di vari tipi, l'importante è che il tubetto attraverso il quale scorre il filo non presenti delle asperità al suo interno, che danneggerebbero il filo durante lo scorrimento. I migliori sono quelli realizzati con tubetto in ceramica, e con frizione che regola la trazione, evitando la rottura dello stesso. Il metodo più semplice di far passare il filo attraverso il tubetto è quello di usare un apposito passafilo, l'uso del quale è abbastanza intuitivo.....



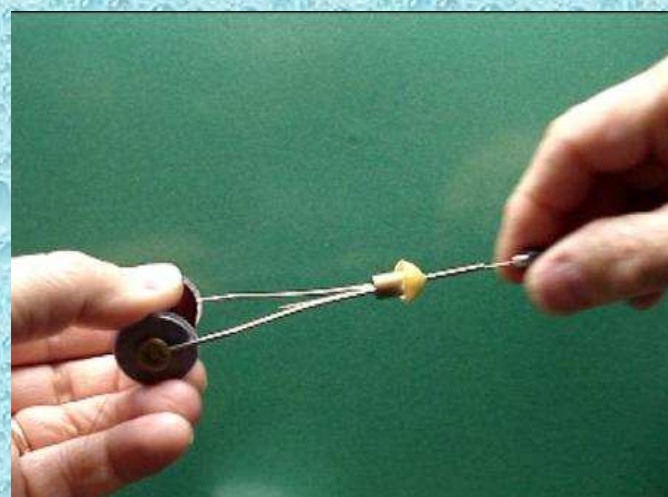
Bobinatore per bobine grandi



Bobinatore per bobine piccole



Passafilo

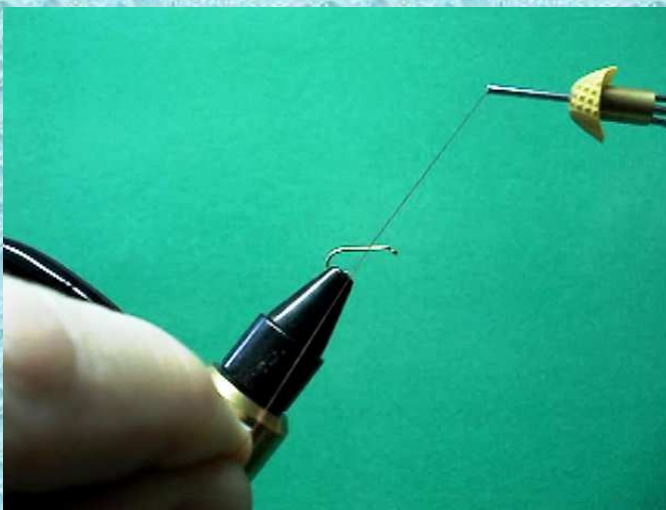


Passafilo inserito nel bobinatore

Il gommino che vediamo inserito nel bobinatore, è stato ricavato tagliando una piccola parte da un guanto di gomma. Questo ci sarà di aiuto a fine montaggio quando formeremo la testa dell'artificiale, facilitando anche la formazione del nodo finale.

Posizione del filo di montaggio

La posizione del filo di montaggio è importante perché avvolgendolo correttamente sull'amo, avremo la certezza che sarà un buon ancoraggio per i vari materiali che andremo in seguito a legarvi sopra. Sarà indifferente coprire tutto il gambo dell'amo,(per gambo intendiamo la parte che va dall'inizio della curvatura fino all'occhiello) o tralasciare una parte a ridosso dell'occhiello, dove verrà costruita la testa dell'artificiale. E' importante comunque ricoprire con il filo il gambo; in questo modo i materiali che andremo a posizionarvi sopra avranno più stabilità. Iniziamo, avvolgendo 3 o 4 spire di filo verso l'occhiello, torniamo poi indietro, sempre in senso orario, avvolgendolo sulle stesse fino ad arrivare all'inizio della curvatura, dove taglieremo la parte eccedente.....



Posizione corretta di partenza per avvolgere il filo



Avvolgimento del filo terminato

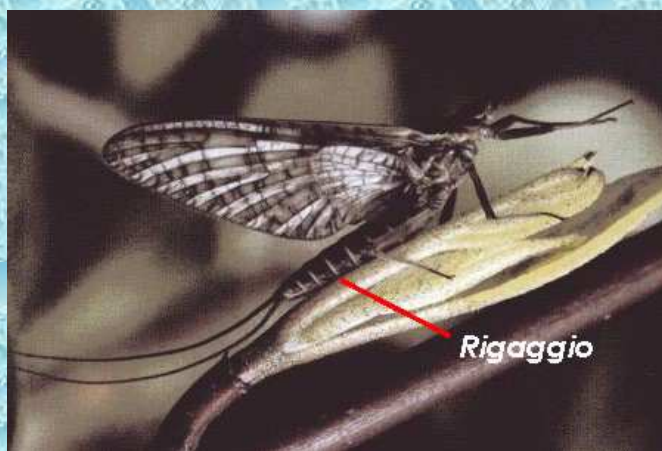
Portiamoci ora con il filo di montaggio al centro del gambo , preleviamo alcune fibre da una piuma di gallo o da una piuma di gallo di colore marrone, posizioniamole al centro del gambo e tenendole ben ferme con la mano sinistra, fermiamole arretrando leggermente fino ad arrivare all'inizio della curvatura dell'amo. Ricordandoci che la misura delle code dovrà essere uguale alla lunghezza dell'amo.....



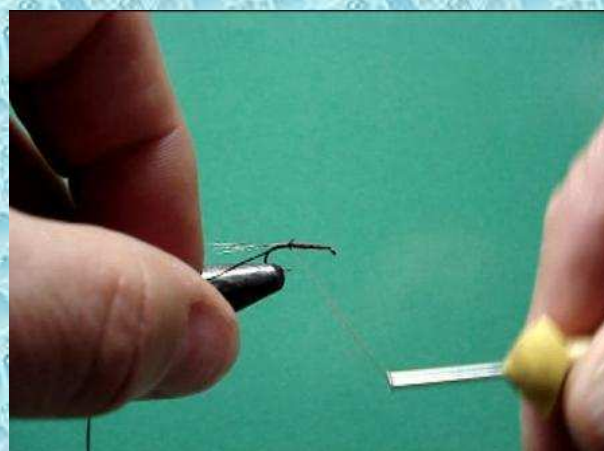
Posizionamento della coda

Il rigaggio del corpo

Se osserviamo un insetto da vicino, possiamo notare che l'addome o corpo, è formato da anelli , fra i quali vi è interposta una riga di divisione che generalmente ha un colore più scuro o più chiaro rispetto ad essi, questo è il cosiddetto rigaggio. In genere viene costruito con uno speciale filo chiamato Tinsel, (striscia sottile di materiale sintetico o metallico di colore oro o argento). Noi lo costruiremo con del filo di montaggio del numero 8/0 e dal colore nero, per contrastare il corpo che invece sarà di colore chiaro. Tagliamo quindi uno spezzone di filo 8/0 e fermiamolo all'inizio della curvatura dell'amo.....

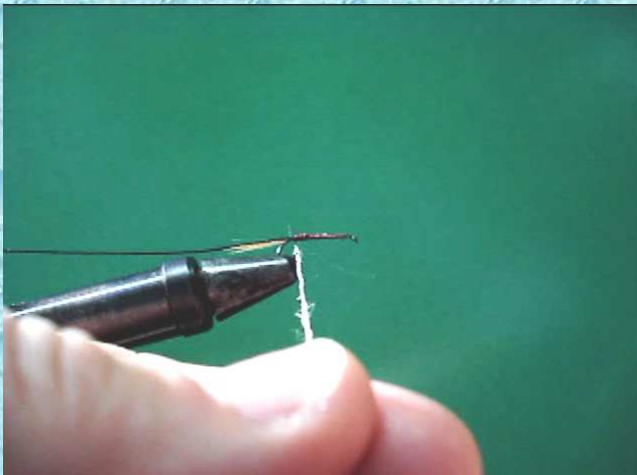


Particolare del rigaggio sul corpo di un insetto vero

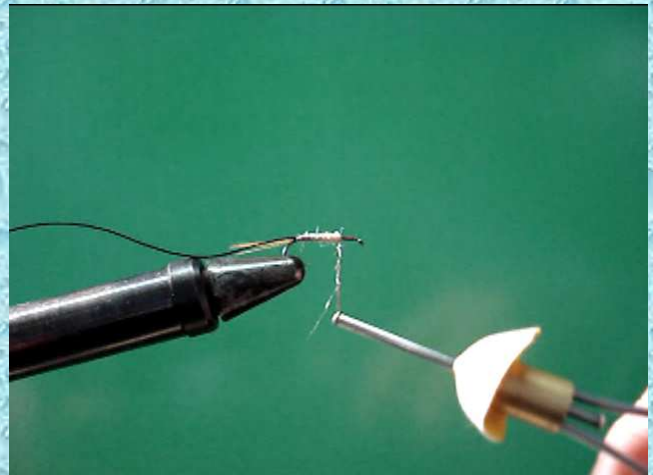


Posizione del filo per il rigaggio

La prossima operazione sarà la costruzione del corpo. Con l'apposito stick mettiamo un po di cera sul filo di montaggio e iniziamo a costruire su di esso un cordoncino realizzato con del dubbing di colore chiaro . Avvolgendo il materiale,cerchiamo ora di ottenere una forma conica allungata dove la parte più fine dovrà essere avvolta all'inizio del gambo per poi via via aumentare lo spessore fino ad arrivare a 2/3 del gambo verso l'occhiello, dove ci fermeremo.



Costruzione del cordoncino per la formazione del corpo



Corpo dell'imitazione

Ora prendiamo il nostro filo per il rigaggio e avvolgiamolo a spirale sul corpo, ma in senso inverso a come abbiamo girato il dubbing, lasciando un po di spazio fra una spira e l'altra. Fermiamo anche questo, e passiamo a posizionare alcune fibre prelevate da una piuma di Germano per realizzare le ali. Formiamo un ciuffetto, la cui misura deve essere all'incirca uguale alla lunghezza del gambo, fermiamolo a 2/3 dello stesso, tagliamo la parte in eccesso e con alcuni giri incrociati cerchiamo di ottenere due parti uguali, bloccando le stesse in posizione divaricata verso l'alto.



Rigaggio del corpo



Piuma di Germano



Posizione delle fibre per formare le ali



Disposizione delle ali a V

IL Torace

Distribuiamo di nuovo un pò di cera su una parte del filo di montaggio, prendiamo del materiale per il dubbing, questa volta però di colore più scuro e creiamo il torace dell'insetto avvolgendo un piccolo cordoncino alla base delle ali. Portiamo il filo di montaggio dietro alle stesse.



Cordoncino per la realizzazione del Torace

Le heackles

Preleviamo una piuma dalla spalla di un collo di gallo color Brown, la cui misura delle heackles deve essere uguale a $\frac{3}{4}$ della lunghezza del gambo, la fermiamo in posizione verticale dietro le ali avvolgendola per 3 giri sul retro e tre davanti alle stesse. Fermiamo e tagliamo l'eccedenza.



Posizione della piuma di gallo per le heackles



Avvolgimento della piuma fissaggio e taglio dell'eccedenza

Nodo con tubetto annodatore, formazione della testina e nodo finale

Con il tubetto annodatore formiamo 2 o tre nodi per rendere più stabile il montaggio e portiamo indietro le eventuali hackles che sporgono verso l'occhiello. Aiutandosi con il gommino, portiamo indietro il tutto per rendere più agevole la formazione della testina dell'artificiale. Infine, andiamo ad eseguire il nodo finale realizzandolo con l'apposito attrezzo. Il taglio del filo di montaggio e una goccia di colla sulla testa dell'artificiale concluderà il nostro dressing....



Nodo con tubetto annodatore



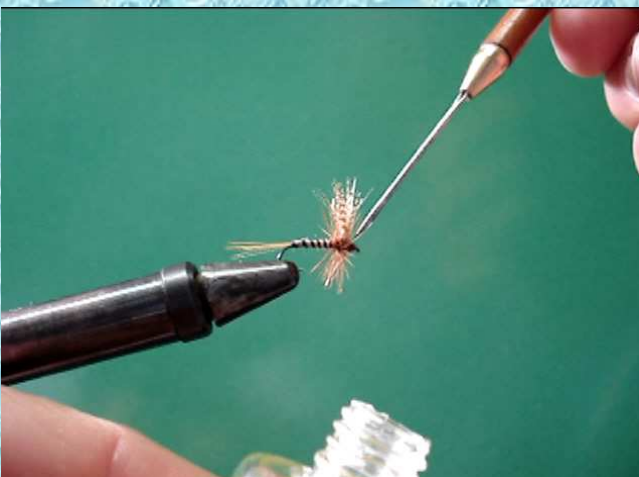
Formazione della testina



Nodo finale



Taglio del filo di montaggio



Goccia di colla



Imitazione finita

Documento prodotto con mezzi propri

Nel mese di Maggio 2012

© pescaamosca.net ®

Tutti i Diritti Riservati

**E' fatto divieto a chiunque di pubblicare,
tradurre, copiare totalmente o parzialmente,
implementare in altri documenti (elettronici e non)
e commercializzare il presente documento
se non con l'autorizzazione scritta degli autori
che assieme ai titolari di pescaamosca.net
ne detengono tutti i diritti (passati, presenti e futuri)
per tutti i paesi.**

Sito web: www.pescaamosca.net

e-mail: info@pescaamosca.net